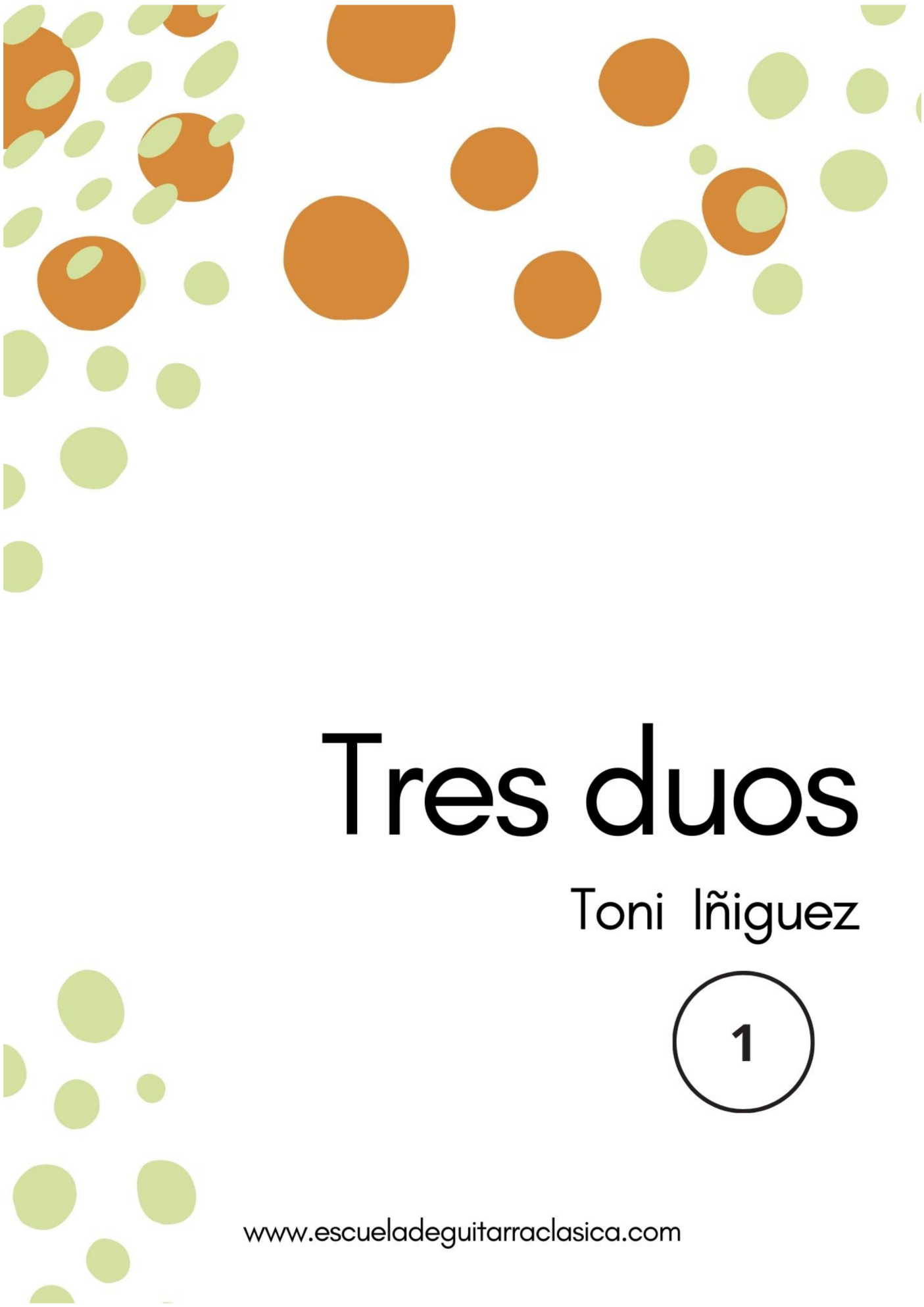




Tres duos

Toni Iñiguez

1

www.escueladeguitarraclasica.com

Este cuaderno contiene una de mis composiciones originales.

Si deseas continuar al siguiente nivel, recibir orientación personalizada, correcciones y consejos prácticos para avanzar con seguridad, puedes apuntarte a mis clases online personalizadas por webcam.

Allí te acompaño paso a paso para ayudarte a desarrollar técnica, musicalidad y un repertorio sólido adaptado a tu ritmo.

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

Wonderfull Cities

Toni Iñiguez

moderato $\text{♩} = 100$

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

13

C III—

C III—

4 1 2 0 1 0 2 0

3 1 2 3 2 1 3 2

1 4 2 4 2 4

2

3

2

3

2
17

Gtr. 1

Gtr. 2

4

3

4 2 2

7

7

7

1 2

C II

21

Gtr. 1

Gtr. 2

rit.

rit.

II TAISHO

Toni Iñiguez

Guitar 1

Guitar 2

fff

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

2
13

Gtr. 1

Gtr. 2

arm. XX

arm. XX

16

Gtr. 1

Gtr. 2

21

Gtr. 1

Gtr. 2

29

Gtr. 1

Gtr. 2

34

Gtr. 1

Gtr. 2

III SLEEPINESS SADHU

Toni Iñiguez

Guitar 1

Guitar 2

f *d.v.* *p* *f* *p* *d.v.*

(dedo m sobre tapa)

Gtr. 1

Gtr. 2

f *mf* (dedo m sobre tapa)

10

Gtr. 1

Gtr. 2

15

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 25-30 of the guitar score. The notation is for two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Gtr. 1 has a series of chords and single notes with fingerings (0, 3, 2, 3, 2, 1) and a 25-measure rehearsal mark. Gtr. 2 has a series of eighth and sixteenth notes. Measures 26-30 continue the sequence with various chords and single notes, including a 3-measure rest in Gtr. 1 at the end of measure 30.

Measures 30-33 of the guitar score. The notation continues with various chords and melodic lines for both Gtr. 1 and Gtr. 2. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes fingerings (e.g., 3, 0, 2, 4, 3, 1, 0) and a repeat sign in measure 31.

Measures 35-39 of the guitar score. The notation is for two staves, Gtr. 1 and Gtr. 2. Measure 35 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Gtr. 1 has a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and a whole note chord (F#4, C#5, G#4). Gtr. 2 has a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and a whole note chord (F#4, C#5, G#4). Measure 36 has a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and a whole note chord (F#4, C#5, G#4). Measure 37 has a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and a whole note chord (F#4, C#5, G#4). Measure 38 has a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and a whole note chord (F#4, C#5, G#4). Measure 39 has a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and a whole note chord (F#4, C#5, G#4).

Gtr. 1

C IV

40

3 4 1 m i

Gtr. 2

C II

2 3 2 0

Gtr. 1

45

1 4 0 2

p dejar vibrar

Gtr. 2

arm. VII

0 0

Gtr. 1

49

4 1 0 2 3 0 2

tambora

p f d.v. p

Gtr. 2

2 0 XII XII

f

tambora

p f d.v. p

Estudios y ejercicios originales de Toni Iñiguez

.-Método de técnica de la Guitarra clásica Vol I (iniciación)

.-Estudios de técnica progresiva de la guitarra clásica

.-Volumen I - Iniciación Técnica (Nivel Básico: primeras posiciones, control de dedos, patrones simples, coordinación mano derecha-izquierda).

.-Volumen II -Desarrollo Técnico (Nivel Intermedio: arpeggios, ligados, patrones rítmicos, más complejos,desplazamientos controlados).

.-Volumen III -Consolidación Técnica (Nivel ntermedio-avanzado: independencia de dedos, escalas fluidas, arpeggios amplios, cambios de posición).

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez