



La Leyenda del beso

Reveriano Soutullo-Juan Vert

arreglo:Toni Iñiguez

Escueladeguitarraclasica.com

Este cuaderno contiene una transcripción escrita por mí.

Si deseas continuar al siguiente nivel, recibir orientación personalizada, correcciones y consejos prácticos para avanzar con seguridad, puedes apuntarte a mis clases online personalizadas por webcam.

Allí te acompaño paso a paso para ayudarte a desarrollar técnica, musicalidad y un repertorio sólido adaptado a tu ritmo.

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

La Leyenda del Beso

Reveriano soutullo y Juan vert
(intermedio)

arreglo: Toni Iñiguez
www.escueladeguitarraclasica.com

The score is written for guitar in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 48 measures, divided into 10 systems of 8 measures each. The notation includes various guitar-specific techniques and markings:

- Measures 1-8:** Introduction with a key signature change from B-flat to B-natural in measure 4. Includes a triplet of eighth notes in measure 1.
- Measures 9-16:** First system of the main theme, featuring a triplet of eighth notes in measure 10 and a slur over measures 14-15.
- Measures 17-24:** Second system, continuing the theme with a triplet of eighth notes in measure 18 and a slur over measures 22-23.
- Measures 25-32:** Third system, featuring a triplet of eighth notes in measure 26 and a slur over measures 30-31.
- Measures 33-40:** Fourth system, featuring a triplet of eighth notes in measure 34 and a slur over measures 38-39.
- Measures 41-48:** Fifth system, concluding the piece with a final chord in measure 48.

Key markings and techniques include:

- Triplet markings:** Three eighth notes beamed together in measures 1, 10, 18, 26, 34, and 38.
- Slurs:** Used to indicate phrasing over measures 14-15, 22-23, 30-31, and 38-39.
- Dynamic markings:** *p* (piano) is used in measures 36, 37, 38, 39, and 40.
- Accents:** Marked with a wedge symbol (>) in measures 1, 4, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, and 42.
- Rehearsal marks:** Labeled 1. and 2. above measures 14-15 and 16-17 respectively.
- Section markers:** C I and C II are placed above measures 30-31 and 38-39 respectively.

Estudios y ejercicios originales de Toni Iñiguez

.-Método de técnica de la Guitarra clásica Vol I (iniciación)

.-Estudios de técnica progresiva de la guitarra clásica

.-Volumen I - Iniciación Técnica (Nivel Básico: primeras posiciones, control de dedos, patrones simples, coordinación mano derecha-izquierda).

.-Volumen II -Desarrollo Técnico (Nivel Intermedio: arpeggios, ligados, patrones rítmicos, más complejos,desplazamientos controlados).

.-Volumen III -Consolidación Técnica (Nivel ntermedio-avanzado: independencia de dedos, escalas fluidas, arpeggios amplios, cambios de posición).

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez