

MUESTRA

**Volumen II
Intermedio**

Estudios progresivos para guitarra clásica

Desarrollo Técnico (Nivel intermedio: arpeggios, ligados, patrones rítmicos más complejos, desplazamientos controlados.)

Toni Iñiguez

www.escueladeguitarraclasica.com

Este cuaderno contiene solo una pequeña MUESTRA de mis Estudios progresivos.

Si deseas conseguir los cuadernos completos, o si deseas continuar al siguiente nivel,
recibir orientación personalizada, correcciones y consejos prácticos
para avanzar con seguridad, apúntate a mis clases online por webcam.

Allí te acompaño paso a paso para ayudarte a desarrollar técnica, musicalidad
y un repertorio sólido adaptado a tu ritmo.

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

Pulsación combinada

Notas repetidas en la misma cuerda

se tocará con precisión en el ritmo.

Una variación de este ejercicio puede ser repetir el bajo siempre en el segundo tiempo

First system of musical notation (measures 1-6) in G major (F# C# G#) and 2/4 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth notes. The bass line consists of half notes. The TAB part shows fret numbers for each string.

2	2	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2
0				2				0				0				4			0				

Second system of musical notation (measures 7-11). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth notes. The bass line consists of half notes. The TAB part shows fret numbers for each string.

1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0				2				0				0				4							

Third system of musical notation (measures 12-16). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth notes. The bass line consists of half notes. The TAB part shows fret numbers for each string.

3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0
0				0				0				2				4							

Fourth system of musical notation (measures 17-21). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth notes. The bass line consists of half notes. The TAB part shows fret numbers for each string.

3	3	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4	2	2	2	2	5	5	5	5	0	0	0	0
0				0				4				0				4							

Fifth system of musical notation (measures 22-25). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth notes. The bass line consists of half notes. The TAB part shows fret numbers for each string.

0	0	0	0	3	3	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0				2				0				0											

8

2 3 2 3 0 1 2 4 0 3

TAB

2-2-2-2 2-2-2-2 2-2-2-2 2-2-2-2 0-0-0-0 1-1-1-1 2 0

2 2 0 0 0 0 0 2

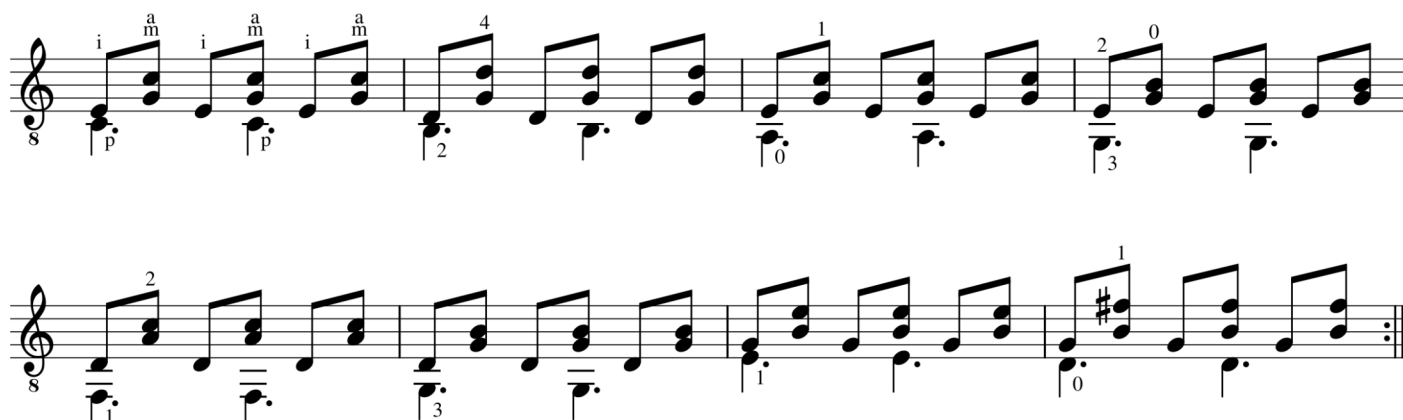
Si algún ejercicio o estudio te resulta difícil,
puedes seguir adelante con los demás ejercicios
y volver a ese más tarde.

No es necesario que sigas todos los ejercicios en orden.

Practica despacio, con precisión en el ritmo y limpieza de sonido

Pulsación combinada

i-m.a



Pulsación combinada

a.i-m



Arpeggios

Arpeggios

mantener orden de dedos,
en mano derecha en el arpeggio

Toni Iñiguez

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music, each containing a series of arpeggiated chords. The notes are labeled with letters 'm', 'i', 'a', and 'i' above them, indicating specific intervals or fingerings. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also performance instructions like *ritardando* (ritardando) and *tempo* (tempo). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, and 27 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes treble clefs, stems, and beams connecting the notes of each arpeggio. Fingering numbers (0-4) are placed above the notes to indicate which finger to use. The score ends with a double bar line.

Ligados

Ligados

mantener la precisión en el ritmo
golpear con independencia el dedo en ligado ascendente
estirar hacia la base del dedo en ligado descendente

Toni Iñiguez

1
3 2 0 1
p i m
mf

3
3 0 2
0 2 0 4

5
a m
f 1 p
0 0 2 1 4

7
0 1 0 2 3 4 0 2
m i m a
2 3 0 3 4
0 0 1 2

9
4 3 0 4 3 0 0 0 2
p 1 1 p 3 p
pp

Cejillas

Cejillas

mantener lo más recto posible el dedo de la cejilla
llevar un ritmo algo movido para un mayor efecto

Toni Iñiguez

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. It features various guitar techniques including barre (Cejillas), triplets, and fingerings. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, and 27 indicated. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings like 'dim' and '3dim'.

Glisando-arrastre

8 1 4 gliss. ② 2 gliss. 2 2 gliss. 2 gliss. 2

7 1. 2. 0 0 0 4 3 gliss. 3 2 3 gliss. 0 0

13 1. ③ 3 4 0 2 0 0 0 2 1 3

18 2. 0 4 3 0 4 1 3 1 2 1 4 gliss.

23 ② ② 2 gliss. 2 1 4 0 4 gliss.

28 ② ① 1 4 0 0 1 ritardando...

Desplazamiento

Armónicos

¿Quieres seguir progresando?
Accede a mis clases online y recibe ejercicios avanzados,
apoyo directo y recomendaciones personalizadas para tu estudio diario.

Contacto para clases:
info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

PDF de MUESTRA

.-Método de técnica de la Guitarra clásica Vol I (iniciación)

.-Estudios de técnica progresiva de la guitarra clásica

.-Volumen I - Iniciación Técnica (Nivel Básico: primeras posiciones, control de dedos, patrones simples, coordinación mano derecha-izquierda).

.-Volumen II -Desarrollo Técnico (Nivel Intermedio: arpeggios, ligados, patrones rítmicos, más complejos,desplazamientos controlados).

.-Volumen III -Consolidación Técnica (Nivel ntermedio-avanzado: independencia de dedos, escalas fluidas, arpeggios amplios, cambios de posición).

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez