



**Volumen I
Iniciación**

Estudios progresivos para guitarra clásica

(Nivel básico: primeras posiciones, control de dedos,
patrones simples, coordinación mano derecha-izquierda.)

Toni Iñiguez

www.escueladeguitarraclasica.com

Este cuaderno contiene solo una pequeña MUESTRA de mis Estudios progresivos.

Si deseas conseguir los cuadernos completos, o si deseas continuar al siguiente nivel, recibir orientación personalizada, correcciones y consejos prácticos para avanzar con seguridad, apúntate a mis clases online por webcam.

Allí te acompaño paso a paso para ayudarte a desarrollar técnica, musicalidad y un repertorio sólido adaptado a tu ritmo.

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

Pulgar

pulgar sobre 4a, 5a y 6a cuerdas **tirando**

Toni Iñiguez

Mantener el ritmo y los enlaces perfectos. Se tocará **TIRANDO**.

8

p *p* *p* *p*

3

5

7

9

11

13

Ritardando.....

15

pulsación combinada del **pulgar: Tirando + Falange + Apoyando**

Toni Iñiguez

8 *p* 1 *p* 0 *p* 3 *p* 0 *p* 0 *p* 3 *p* 0 *p* 2

tirando falange apoyado tirando tirando falange apoyado tirando

5 *p* 3 *p* *p* 1 *p* 1 *p* 0 *p* 3 *p* 0 *p* 0

tirando falange apoyado tirando falange apoyado tirando

9 2 # 0 0 0 0 0 0 0 0 2 # 0 0 1

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* 1

tirando falange apoyado tirando tirando falange tirando

En este ejercicio, pulsa cada vez P de manera diferente, siguiendo las indicaciones.

Tócalo despacio, fijándote en NO mover la mano

demasiado al hacer el cambio de posición del pulgar

Pulsación i-m , m-a

Tocar el ejercicio con los dedos medio y anular,
prestando atención e intentando mantener
ese mismo orden de dedos en el cambio de cuerda.

Tirando

Dedos anular-medio

Pulsar tirando

a m a m a m

8

TAB

3-3-1-1-0-0-0-0 2-2-0-0 0-0-0 3-3-1-1-0-0-0 0-2-0-2 0-0-0

9

8

TAB

0-0 3-3-1-1-1-1-0-0 2-2-2 3-3-1-1-0-0-0 2-2-0-0 0-0-0 0-0-0

Sin mover la mano, solo los dedos
y sin parar de tocar, cambiar los acentos
destacando cada vez una de las notas marcadas

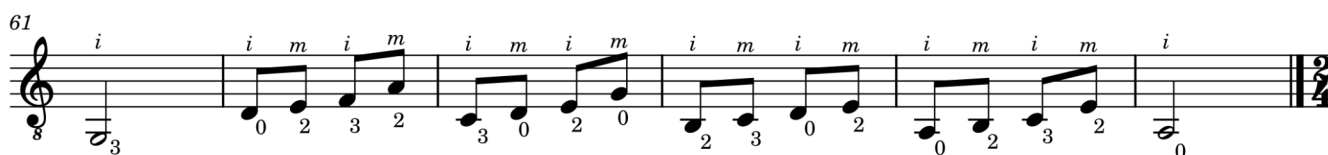
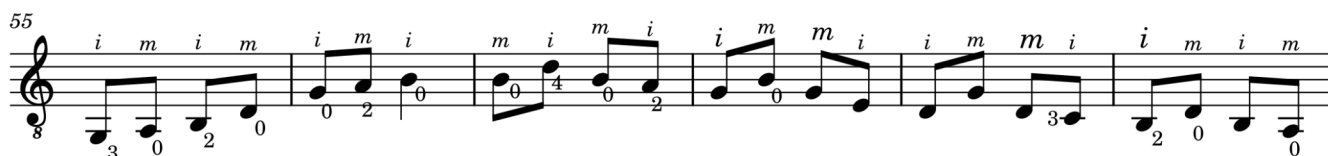
Arpeggio i-m-a con acentos

8

TAB

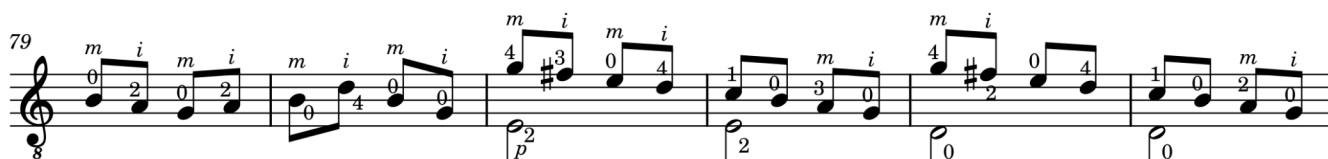
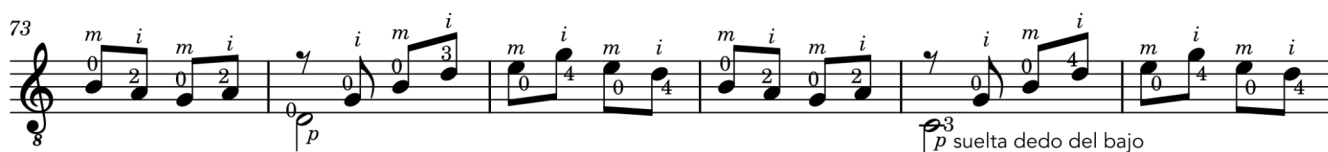
Arpeggios

49. 1.º Ej. ESCALA ARIÉLGIO ASCENDENTE com dedos III / 4-III trinado.



67 ESCALA-ARPEGGIO CON BASSO FULGAR tirando.

p suelta dedo del bajo



Toni Iñiguez

[illegible]

estudios para ARPEGGIOS

Toni Iñiguez

Pulsación combinada **p-i-m-i-a-m**

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music, each starting with a guitar-specific notation '8' and a half note with a bar line. The first staff contains five measures of music, each starting with a half note and a bar line. The second staff contains five measures of music, each starting with a half note and a bar line. The third staff contains five measures of music, each starting with a half note and a bar line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above some notes. The overall pattern is a combined pulsation of p-i-m-i-a-m.

Pulsación combinada

Combinación de dedos: pa-im-im

Toni Iñiguez

The musical score is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a bass line of eighth notes (F#, C, F#, C, F#, C) and a melody of eighth notes (A, G, F#, E, D, C). Fingerings are indicated: 1 for A, 2 for G, 3 for F#, 0 for E, 2 for D, and 3 for C. Dynamics include 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). The second staff continues the melody and bass line, with fingerings like 0, 3, 2, 0, 1, 2, 3, 1, 2, 0, and ends with 'Fine'. The third staff starts at measure 13 and continues the pattern with fingerings like 2, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 1, 3, 0, and ends with 'D.C hasta Fine'. The fourth staff starts at measure 19 and continues the pattern with fingerings like 0, 3, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, and ends with 'D.C hasta Fine'.

(Destaca la nota superior de la melodía, el primer tiempo de cada compás.
Toca más piano el acompañamiento.
No apoyar, siempre tirar al tocar.)

Dobles notas-acordes

Estudios para pulsación de acordes de TRES NOTAS

Toni Iñiguez

Ej.1 .-acordes en TRES CUERDAS con *i-m-a*

Ej.2 .-acordes en TRES CUERDAS con *p-i-m*

Ej.3 .-acordes en TRES CUERDAS con *p-i-a*

Ej.4 .-acordes en TRES CUERDAS COMBINADOS con *i-m-a* / *p-i-m* / *p-i-a*

Cejillas

media cejilla de DOS y TRES cuerdas

Toni Iñiguez

Lento

C I.....

Media Cejilla de DOS cuerdas

C I.....

C I.....

Baja la cejilla,
deja libre la 3a cuerda

C I.....

Media Cejilla de TRES cuerdas

Baja la cejilla,
deja libre la 3a cuerda
(media cejilla de DOS cuerdas)

C I.....

Ritardando

PDF de MUESTRA

.-Método de técnica de la Guitarra clásica Vol I (iniciación)

.-Estudios de técnica progresiva de la guitarra clásica

.-Volumen I - Iniciación Técnica (Nivel Básico: primeras posiciones, control de dedos, patrones simples, coordinación mano derecha-izquierda).

.-Volumen II -Desarrollo Técnico (Nivel Intermedio: arpeggios, ligados, patrones rítmicos, más complejos,desplazamientos controlados).

.-Volumen III -Consolidación Técnica (Nivel ntermedio-avanzado: independencia de dedos, escalas fluidas, arpeggios amplios, cambios de posición).

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez