



Guitarra Clásica

Aria sulla quarta corda

J.S. Bach

transcripción: Toni Iñiguez

www.escueladeguitarraclasica.com

Este cuaderno contiene una transcripción escrita por mí.

Si deseas continuar al siguiente nivel, recibir orientación personalizada, correcciones y consejos prácticos para avanzar con seguridad, puedes apuntarte a mis clases online personalizadas por webcam.

Allí te acompaño paso a paso para ayudarte a desarrollar técnica, musicalidad y un repertorio sólido adaptado a tu ritmo.

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

Aria Sulla Quarta Corda

transcripción: Toni Iñiguez

nivel iniciación-intermedio

J.S.Bach

The musical score is written for a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific elements: fret numbers (0, 2, 3, 4), fingerings (1, 2, 3, 4), and articulation marks (p for piano, ritt. for ritardando). The piece is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 20, 25, 30, and 35 indicated. A repeat section with two endings is marked between measures 11 and 16. The lyrics 'a i m a a i m a' are written above the first few measures. The score concludes with a final cadence in measure 35.

Aria Sulla Quarta Corda (Air On The G String) es el título atribuido al segundo movimiento de la Suite orquestal n. 3 en re mayor BWV 1068 de Johann Sebastian Bach , el único en toda la suite interpretado por instrumentos de cuerda solistas.

Este título se adoptó tras la transposición de la pieza un tono por debajo (del original D mayor a C mayor) y la bajada de una octava, de modo que pueda ser tocado por completo por un violín en la cuarta cuerda (la cuerda Sol).

La pieza fue escrita por Bach entre 1717 y 1723 en honor a su mecenas, el príncipe Leopoldo de Anhalt.

Aria Sulla Quarta Corda

transcripción: Toni Iñiguez

nivel iniciación-intermedio

J.S.Bach

2

21

tempo

TAB

25

TAB

29

TAB

33

rit.

TAB

Estudios y ejercicios originales de Toni Iñiguez

.-Método de técnica de la Guitarra clásica Vol I (iniciación)

.-Estudios de técnica progresiva de la guitarra clásica

.-Volumen I - Iniciación Técnica (Nivel Básico: primeras posiciones, control de dedos, patrones simples, coordinación mano derecha-izquierda).

.-Volumen II -Desarrollo Técnico (Nivel Intermedio: arpeggios, ligados, patrones rítmicos, más complejos,desplazamientos controlados).

.-Volumen III -Consolidación Técnica (Nivel ntermedio-avanzado: independencia de dedos, escalas fluidas, arpeggios amplios, cambios de posición).

Contacto para clases:

info@escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez