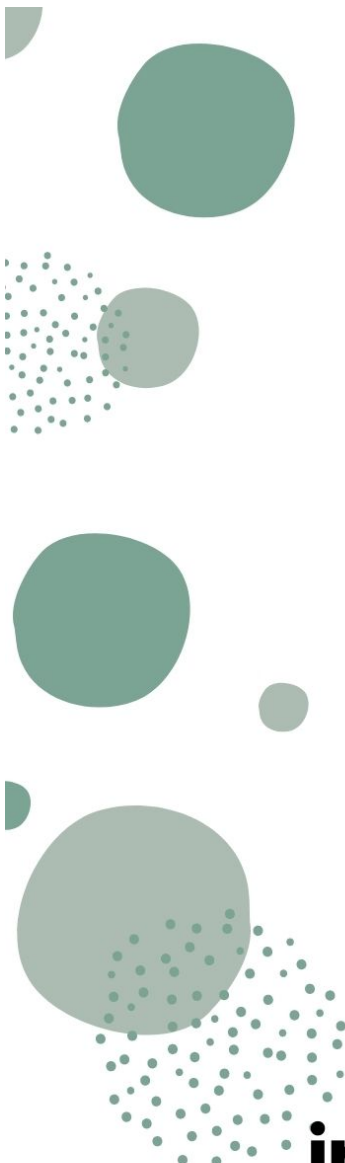




cuadernos didácticos
nivel iniciación

Notación y TAB

1

iniciación al
Pulgar

Toni Iñiguez



www.escueladeguitarraclasica.com

Por favor, no hagas fotocopias, así ayudarás a proteger el trabajo de los creadores.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuaderno ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier modo, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular del copyright.

© 2021 Toni Iñiguez. escueladeguitarraclasica.com

La serie de "Cuadernos Didácticos" de la Escuela de Guitarra Clásica son una serie de cuadernos con ejercicios pensados para ayudarte a mejorar en tu practica diaria, trabajando aquella técnica que más necesites reforzar como: cejillas, ligados, arpeggios, movimientos del pulgar...

Estos cuadernos van a ayudarte a mejorar, fortaleciendo tus dedos y manos, dándote una buena base para después poder trabajar obras y piezas de mayor dificultad.

Los cuadernos y ejercicios están pensados y escritos por mí utilizando sonoridades que te motiven a seguir practicandolos.

En tres niveles de dificultad: iniciación-intermedio y avanzado.

Toni Iñiguez

cuaderno "PULGAR"

Ejercicios para el dedo pulgar de la mano derecha y sus diferentes movimientos con ritmos distintos. Debes tocarlos prestando mucha atención a la digitación de mano derecha e izquierda, tocandolos despacio.

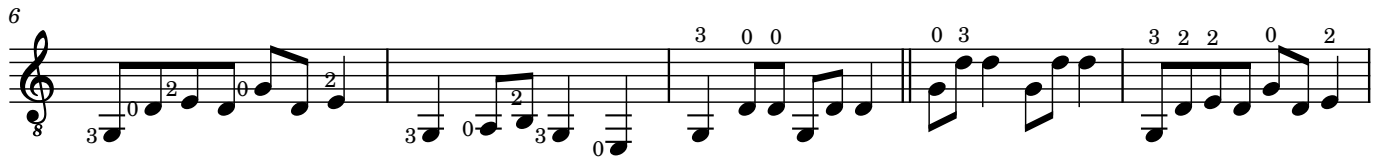
Puedes utilizar el metrónomo a una velocidad cómoda para ti. Prepara los dedos de la mano izquierda con anticipación al enlazar posiciones.

1

estudios para pulgar

Toni Iñiguez

Se tocará TODO con dedo **Pulgar**



The exercises are written on three staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. Fingerings are indicated by 'i' (index), 'm' (middle), and 'i' (ring). Picking techniques are labeled as 'normal', 'falange' (finger), or 'apoyado' (supported). Finger numbers (0-4) are shown above or below notes. Dynamics 'p' (piano) are indicated.

En esta lección se practicarán las tres pulsaciones diferentes con el pulgar:

- 1.-Normal, movimiento lateral
- 2.-Falange, con la punta del dedo solo
- 3.-Apoyando, dejando apoyado en la siguiente cuerda el dedo al pulsar.

No mover la mano derecha nada, solo el dedo pulgar al hacer los movimientos.

TODAS las notas se tocarán con PULGAR

6

11

16

21

Ritardando...

The musical score consists of four systems of exercises, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** Notes are G4, A4, B4, C5. Fingerings: 2 4 i, i m i, i m i, 0 1 i. Dynamics: p. Techniques: normal, falange, apoyado, normal.
- System 2 (Measures 5-8):** Notes are D5, E5, F#5, G5. Fingerings: 3 2, 3 4, 0 1, 1 0. Dynamics: p. Techniques: normal, falange, apoyado, normal.
- System 3 (Measures 9-12):** Notes are A5, B5, C6, D6. Fingerings: 4, 0, 2 4, 4 0. Dynamics: p. Techniques: normal, falange, apoyado, normal.
- System 4 (Measures 13-16):** Notes are E6, F#6, G6, A6. Fingerings: 1 0, 0 1, i m i, i m i. Dynamics: p. Techniques: apoyado, normal, normal, falange.

En esta lección se practicarán las tres pulsaciones diferentes con el pulgar:

- 1.-Normal, movimiento lateral
- 2.-Falange, con la punta del dedo solo
- 3.-Apoyando, dejando apoyado en la siguiente cuerda el dedo al pulsar.

No mover la mano derecha nada, solo el dedo pulgar al hacer los movimientos.

Tocar **TODO** con **PULGAR**

No mover la mano, solo el dedo pulgar al pulsar.

6

11

16

21

26

31

Destacando el bajo, no cortar la voz superior.

Mantener el ritmo y los enlaces perfectos.

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of seven systems of music, each with a measure number at the beginning of the treble staff: 8, 6, 11, 16, 21, 26, and 31. The bass staff contains fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The treble staff contains notes, rests, and accidentals. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and bar lines.

1

Toni Iñiguez

Se tocará TODO con dedo **Pulgar**

[illegible]

6

3 0 0 0 3 2 2 0 2

8 3 2 0 2 3 0 3 0

TAB

0-2-0 0-2 0-0 0-0 0-3-3 0-3-3 0-2-0 0-2

3 3 0 3 3 3 3

11

(Se tocará con dedos **p - i**)

TAB

0 2 0 3 0 0 3 0 2 0

0 2 0 2 0 0 3 0 2 0

Se tocará **TODO**
con dedo Pulgar

15 con dedo Pulgar

3 0 2 0 2 0 0 0 0 3 0 2 0 2 0 0 0

p

3 0 2 0 2 0 0 0

TAB

3 0 2 0 3 0 2 0 2 0 0 0 3 0 2 0 2 0 0 0

[illegible]

normal falange apoyado normal normal falange apoyado normal

T 0 3 0 0 2 0 0 0 0 1 1 0 2 0 0 0 1 0 1 3 0 3

A 2 0 3 0 0 3 0 0 2

B 0

normal falange apoyado normal falange apoyado normal

T 0 0 0 0 2 0 2 3 0 2 0 0 0 0 1

A 3 0 2 2 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

En esta lección se practicarán las tres pulsaciones diferentes con el pulgar:

- 1.-Normal, movimiento lateral
- 2.-Falange, con la punta del dedo solo
- 3.-Apoyando, dejando apoyado en la siguiente cuerda el dedo al pulsar.

No mover la mano derecha nada, solo el dedo pulgar al hacer los movimientos.

normal falange apoyado normal normal falange apoyado

T 2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

TODAS las notas se tocarán con PULGAR

8

6

11

16

21

Ritardando...

No mover la mano derecha nada, solo el dedo pulgar al hacer los movimientos.

Se practicarán las tres pulsaciones diferentes con el pulgar:

1.-Normal, movimiento lateral

2.-Falange, con la punta del dedo solo

3.-Apoyando, dejando apoyado en la siguiente cuerda el dedo al pulsar.

4

Toni Iñiguez

normal falange apoyado normal normal falange apoyado normal

normal falange apoyado normal normal falange apoyado normal

normal falange apoyado normal

normal falange apoyado normal normal falange normal falange

No mover la mano, solo el dedo pulgar al pulsar.

21

8

0 2 1 0 2 0 0 3 0 3 0 0 3 1 0

TAB

1 1 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 0 0 0 2 2 2

0 0 3 3 4

2

26

8

0 1 2 0 1 0 0 0 1 2 0 ④ 2 0 1 2 0 2 1 0

T 2 2 0 0 2 2 3 3 2 2

A 2 2 2 2 2 2 4 4 4 2 2 2 1 1

B 0 2 2 0 2 2 0 4 4 0 2 2 0 2 2

32

8

0 2 3 0

T 0

A 2 2

B 0 2 2

Destacando el bajo, no cortar la voz superior.
Mantener el ritmo y los enlaces perfectos.

8

15

22

29