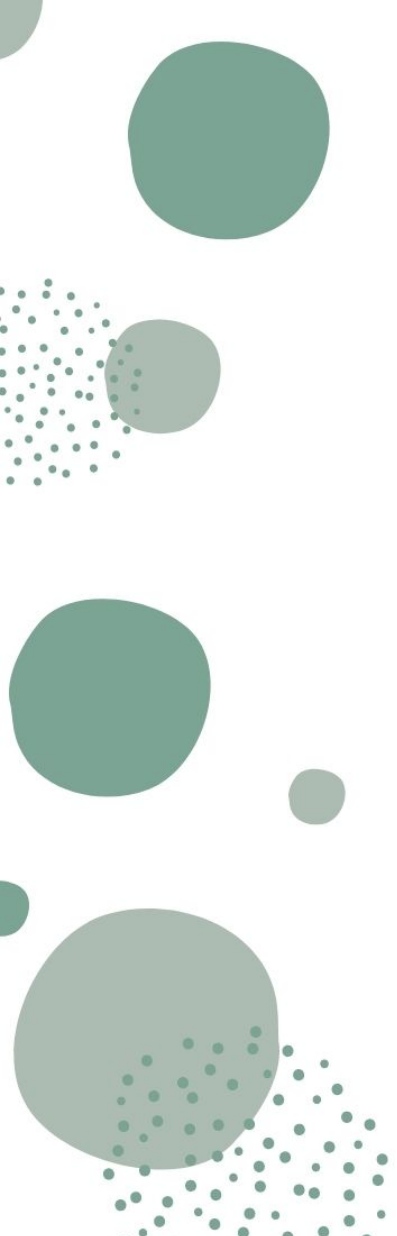




cuadernos didácticos
nivel iniciación

Notación y TAB

1

ejercicios para

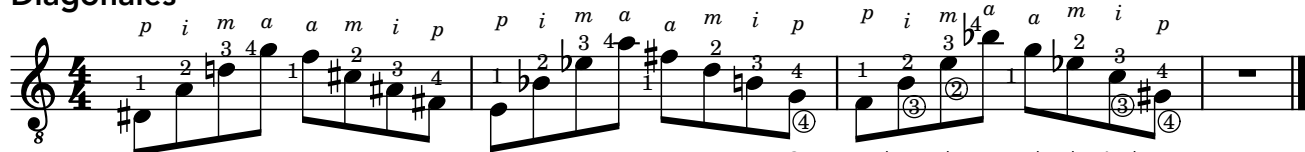
Técnica diaria

Toni Iñiguez

Ejercicios para técnica diaria I

Toni Iñiguez

Ej.1.- Diagonales

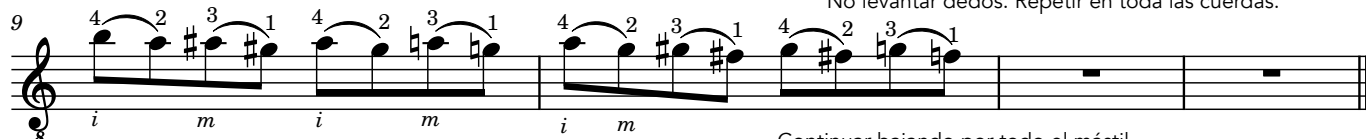


Continuar bajando por todo el mástil.....
Se puede tocar sin levantar dedos y levantando dedos.

Ej.2.- Ligados ascendentes y descendentes



Continuar subiendo por todo el mástil.....
No levantar dedos. Repetir en todas las cuerdas.



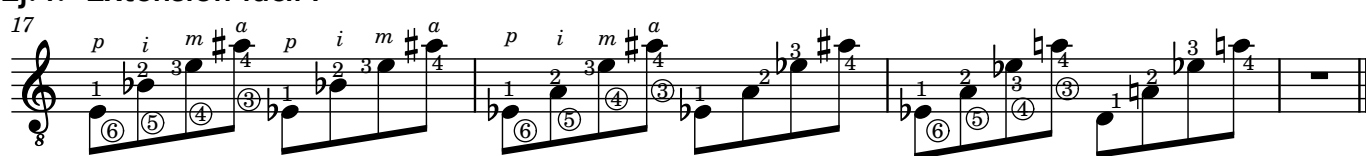
Continuar bajando por todo el mástil.....
Preparar pisando todos los dedos. Repetir en toda las cuerdas.

Ej.3.- Doble octava



Continuar bajando y subiendo por todo el mástil.....
El mismo patrón se puede hacer tambien con cuerdas 5a-2a y 6a-3a

Ej.4.- Extensión fácil I



2 Ej.6.- Fortalecer la CEJILLA

29 C I.....

(Los principiantes pueden empezar este patrón en el traste V e ir bajando. Hasta que ya puedan hacerlo desde el traste I)

33 C II.....

Continuar bajando por todo el mástil.....
NO levantar nunca los dedos. Dejar que suenen todas las notas.

Ej.7.- Ligados con un dedo fijo

37

Fijo el dedo 1

Fijo el dedo 4

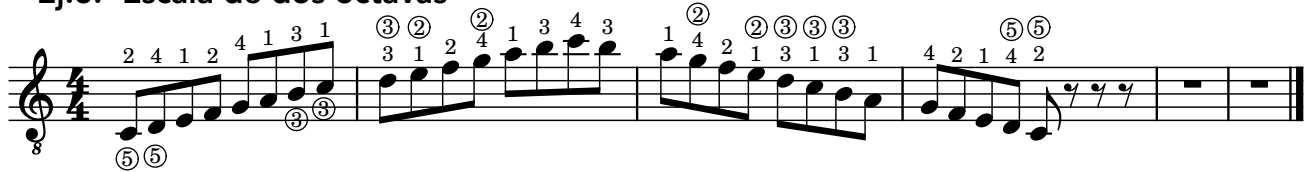
(Repetir por todo el mástil. Dejar sonar todas las notas sin elvarantar el dedo fijo)

(Puedes ver cómo hago todos estos ejercicios en el video de mi canal de Youtube: https://youtu.be/o_bDiC90EtA)

Escala de dos octavas

Esta escala de dos octavas, se aprenderá de memoria.
Se tocará por todo el mástil, ascendiendo un traste cada vez.

Ej.8.- Escala de dos octavas



Tócala APOYANDO siempre, por parejas de dedos: i-m m-a i-a.

Puedes variar el ritmo tocándola en corcheas o tresillos o semicorcheas.

TABLATURAS

Ejercicios para técnica diaria I

Toni Iñiguez

Ej.1.- Diagonales

p i m a a m i p p i m a a m i p p i m a a m i p

Continuar bajando por todo el mástil.....
Se puede tocar sin levantar dedos y levantando dedos.

TAB

Ej.2.- Ligados ascendentes y descendentes

i m i m i m

Continuar subiendo por todo el mástil.....
No levantar dedos. Repetir en toda las cuerdas.

TAB

i m i m i m

Continuar bajando por todo el mástil.....
Preparar pisando todos los dedos. Repetir en toda las cuerdas.

TAB

Ej.3.- Doble octava

13

Continuar bajando y subiendo por todo el mástil.....
El mismo patrón se puede hacer también con cuerdas 5a-2a y 6a-3a

TAB

1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 0

3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7

Ej.4.- Extensión fácil I

17

Continuar descendiendo por todo el mástil.....

TAB

12 13 14 15 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

Extensión difícil II

20

Lo mismo que lo anterior pero con un traste de separación más, entre dedos.....

TAB

12 14 16 18 18 16 14 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

Ej.5.- Escala de TRES dedos

3

[illegible]

Ej.6.- Fortalecer la CEJILLA

29

C |

p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a p i m a

(Los principiantes pueden empezar este patrón en el traste V e ir bajando. Hasta que ya puedan hacerlo desde el traste I)

TAB

[illegible]

4 Ej.7.- Ligados con un dedo fijo

37

Fijo el dedo 1

Fijo el dedo 4

(Repetir por todo el mástil. Dejar sonar todas las notas sin elvar el dedo fijo)

Esta escala de dos octavas, se aprenderá de memoria.
Se tocará por todo el mástil, ascendiendo un traste cada vez.

Tócala APOYANDO siempre, por parejas de dedos: i-m m-a i-a.

Puedes variar el ritmo tocándola en corcheas o tresillos o semicorcheas.

Ej.8.- Escala de dos octavas

40