

cuadernos didácticos
nivel intermedio

Notación y TAB

1

Ejercicios para aprender el trémolo

Toni Iñiguez

www.escueladeguitarraclasica.com

Por favor, no hagas fotocopias, así ayudarás a proteger el trabajo de los creadores.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuaderno ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier modo, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular del copyright.

© 2021 Toni Iñiguez. escueladeguitarraclasica.com

La serie de "Cuadernos Didácticos" de la Escuela de Guitarra Clásica son una serie de cuadernos con ejercicios pensados para ayudarte a mejorar en tu practica diaria, trabajando aquella técnica que más necesites reforzar como: cejillas, ligados, arpeggios, movimientos del pulgar...

Estos cuadernos van a ayudarte a mejorar, fortaleciendo tus dedos y manos, dándote una buena base para después poder trabajar obras y piezas de mayor dificultad.

Los cuadernos y ejercicios están pensados y escritos por mí utilizando sonoridades que te motiven a seguir practicandolos.

En tres niveles de dificultad: iniciación-intermedio y avanzado.

Toni Iñiguez

CÓMO APRENDER EL TRÉMULO: INSTRUCCIONES

El Trémolo es una de las técnicas más difíciles de mano derecha que existen para la guitarra clásica.

Es por ello que debemos practicar ejercicios preparatorios y toda una serie de ejercicios específicos como los de este cuaderno para mejorar los movimientos de nuestros dedos de la mano derecha.

Hay guitarristas que tiene mucha facilidad para tocar el Trémolo por lo que no será problema para ellos.

A otros les cuesta más y necesitarán insistir en estos ejercicio

TRABAJA LAS DOS MANOS POR SEPARADO

Recuerda que debes trabajar todas las obras que lleven Trémolo por separado:

.-Por un lado trabaja y aprende posiciones de mano derecha SIN trémolo.

.-Por otro lado aprende y estudia, practica estos ejercicios de Trémolo hasta que te salga de manera aceptable.

Es un error querer aprender una pieza con las dos manos cuando nunca se ha trabajado antes antes el Trémolo.

INSTRUCCIONES PARA HACER ESTOS EJERCICIOS

.-Estudia muy despacio, primero sin metrónomo.

.-Realiza los movimientos de tus dedos con conciencia, forzando tú el movimiento al principio.

Ejercicios preparatorios para el Trémolo

Toni Iñiguez

(preparación del arpeggio de pulgar)

Ej.1

Toca TODAS las notas con pulgar No mover la mano. Mover solo el pulgar. (Repite seis veces)

(preparación del arpeggio de pulgar II)

Ej.2

No aceleres. Ve despacio. (Repite seis veces)

(preparación al trémolo)

Ej.3

Primero repite con dedos p-m-a
Después utiliza dedos p-a-m (Repite todo seis veces)

Ej.4

Empezar en cualquier posición este mismo modelo e ir subiendo y bajando por el mástil

Ej.5 Apoyando dedos de mano derecha.

Escala de dos octavas. Aprender el patrón y tocarla subiendo y bajando por todo el mástil.

El mismo modelo. Es un patrón. Aprender dedos y cambios de cuerda.

Tocar por parejas de dedos APOYANDO. Muy importante. Unos minutos cada pareja.

i-m

m-a Las escalas fortalecen los dedos y les dan independencia. Importante practicarlas.

i-a

Estudio para iniciarse en el trémolo

Toni Iñiguez

Ej.6

6

11

16

D.C.

Ej.7

Variaciones (practica ahora el ejercicio completo, cada vez empezando de una manera diferente)

21

8

variación 1

variación 2

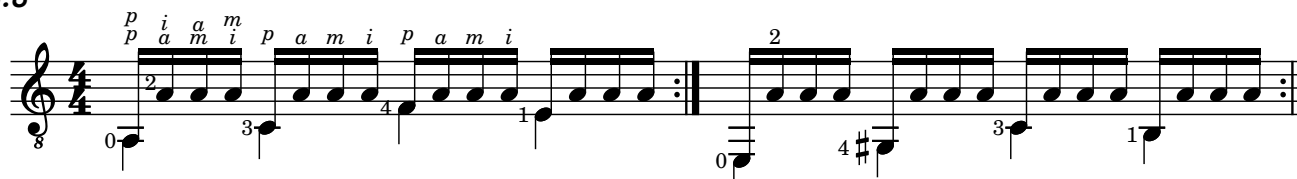
variación 3

variación 4

Ejercicios preparatorios para el Trémolo

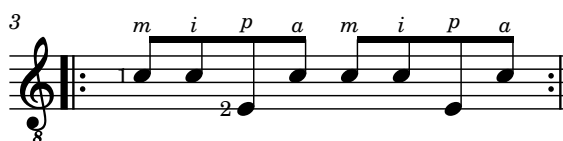
Toni Iñiguez

Ej.8

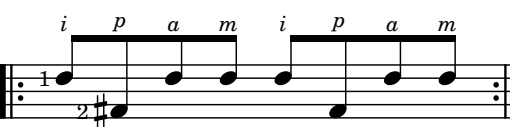


Tocarlo cada vez con dos diferentes combinaciones de dedos

Ej.9



Ej.10



A continuación, un ejercicio-pieza
con cambios de posiciones y cejillas,
todo tocado con dedos p-m-a.

TABLATURAS

Ejercicios preparatorios para el Trémolo

Toni Iñiguez

(preparación del arpeggio de pulgar)

Ejercicio 1

8

p p p p p p p p p p p p p p p p

Toca TODAS las notas con pulgar No mover la mano. Mover solo el pulgar. (Repite seis veces)

TAB

1	1	1	1
2	2	2	2
0	0	0	0

(preparación del arpeggio de pulgar II)

Ejercicio 2

5

p i p i p i p i p i p i p i p i p i

No aceleres. Ve despacio. (Repite seis veces)

TAB

0	0	1	0
2	2	2	2
0	0	0	0

(preparación al trémolo)

Ejercicio 3

7

p 3 p 3 p 3 p 3 p 3 p 3 p 3 p 3 p 3 p 3 p 3

Primero repite con dedos p-m-a
Después utiliza dedos p-a-m (Repite todo seis veces)

TAB

0	0	1	0
2	2	2	2
0	0	0	0

Ejercicio 4

11

p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i p a m i

Empezar en cualquier posición este mismo modelo e ir subiendo y bajando por el mástil

TAB

3	3	3	3
2	2	2	2
0	0	0	0

Estudio para iniciarse en el trémolo

Ej.5

Toni Iñiguez

1

p *i* *m*

5

9

13

17

D.C.

D.C.

Ej.6

Variaciones (practica ahora el ejercicio completo, cada vez empezando de una manera diferente)

[illegible]

23

variación 3

variación 4

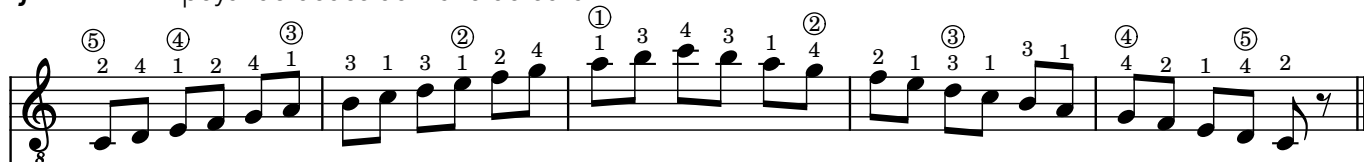
TAB

1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1

0 2 3 0 2 3

Ej.7

Apoyando dedos de mano derecha.



Escala de dos octavas. Aprender el patrón y tocarla subiendo y bajando por todo el mástil.

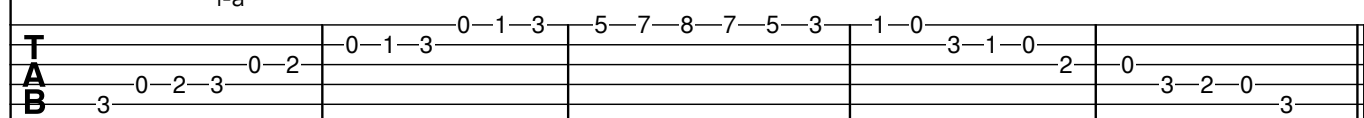
El mismo modelo. Es un patrón. Aprender dedos y cambios de cuerda.

Tocar por parejas de dedos APOYANDO. Muy importante. Unos minutos cada pareja.

i-m

m-a

i-a



Ejercicios preparatorios para el Trémolo

Toni Iñiguez

Ej.8

[illegible]

Ej.9

Ej.10

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains six eighth notes with stems pointing up. Above the notes are dynamic markings: *i*, *p*, *a*, *m*, *i*, *p*, *a*, *m*. The lower staff has a bass clef and contains two eighth notes with stems pointing down, followed by a whole rest. A sharp sign (#) is placed below the first note.