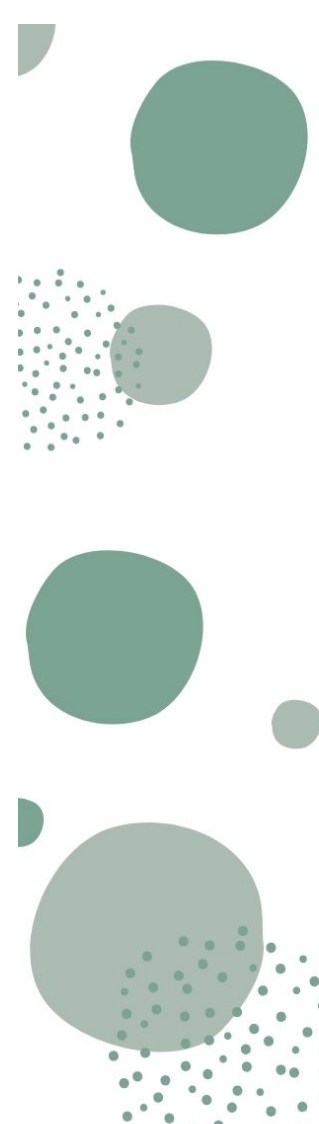




cuadernos didácticos
nivel iniciación

Notación y TAB

6

cuaderno 1/2

de tres
y de cuatro cuerdas

iniciación a los
Arpeggios

Toni Iñiguez



www.escueladeguitarraclasica.com

Por favor, no hagas fotocopias, así ayudarás a proteger el trabajo de los creadores.

No se permite la reproducción total o parcial de este cuaderno ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier modo, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del titular del copyright.

© 2021 Toni Iñiguez. escueladeguitarraclasica.com

Nuevo "Método de guitarra Clásica" en cuadernos

La serie de "Cuadernos Didácticos" de la Escuela de Guitarra Clásica son una serie de cuadernos con ejercicios pensados para ayudarte a mejorar en tu practica diaria, trabajando aquella técnica que más necesites reforzar como: cejillas, ligados, arpeggios, movimientos del pulgar...

Estos cuadernos van a ayudarte a mejorar, fortaleciendo tus dedos y manos, dándote una buena base para después poder trabajar obras y piezas de mayor dificultad.

Los cuadernos y ejercicios están pensados y escritos por mí utilizando sonoridades que te motiven a seguir practicandolos.

Puedes conseguir mi nuevo "Método de Guitarra Clásica" completo, o ir adquiriendo solo los cuadernos de este método que más te interese trabajar, como este cuaderno que tienes ahora en tus manos.

Te deseo buena practica con la guitarra

Toni Iñiguez
Escueladeguitarraclasica.com

Toni Iñiguez

Ej.1 .-ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con i-m-a

1.

5 **2.** *i* *m* *a* **FIN** **D.C. a FIN** **3** **4**

9 Ej.2 : ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con a m m

13

[illegible]

21

Example 21 is a single-measure exercise in G major, 2/4 time. The staff shows a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The notes are marked with 'a' for ascending and 'm' for descending. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

25

a m i a m i a m i

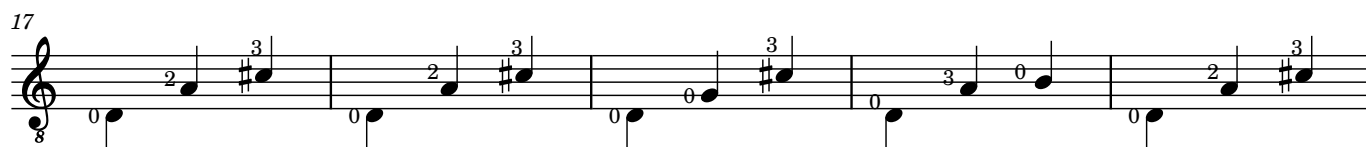
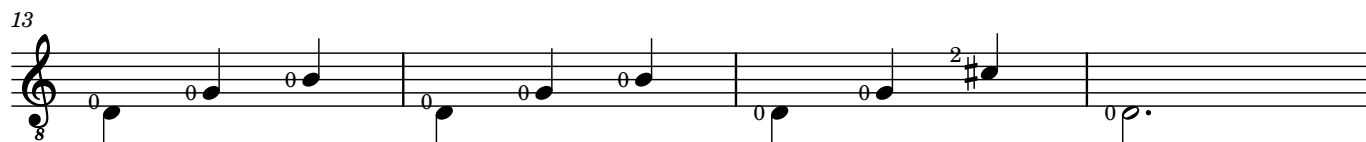
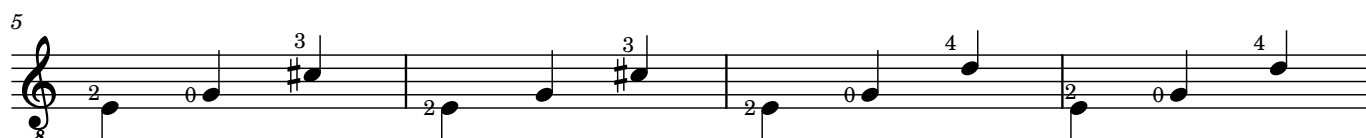
29 *a*
m



Estudios para arpeggios en TRES CUERDAS

Toni Iñiguez

Ej.5 : ARI ELIOS en TRES CUERDAS con p.m.



3

Estudios para **ARPEGGIOS** en TRES CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.4 .-ARPEGGIOS en **TRES CUERDAS** con **p-m-i-m**

5

9

13

17

21

25

4

Estudios para **ARPEGIOS** en TRES CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.5 .-ARPEGIOS en TRES CUERDAS con **p-m-i**

5

9

13

repetir y D.C. hasta Fin

INTRUCCIONES IMPORTANTES:

Los **ARPEGIOS** son la manera de **tocar un acorde en notas sucesivas, una detrás de otra.**

Deben **sonar en legato, notas juntas unas detras de otras**, con la misma duración y ritmo, sin destacar una más que otra, a no ser que lo indique en la partitura.

Movemos sólo los dedos de mano derecha y **dejamos la mano y el brazo totalmente quietos.**

En los **arpeggios** con **cambio de dirección no se debe notar** este cambio.

Debe hacerse con naturalidad y fluidez.

El dedo pulsará por su lado izquierdo, tirando siempre, y nunca apoyando a no ser que lo indique la partitura.

En este cuaderno debes aprender a dominar los movimientos de los dedos en los arpeggios.

Ej.6 .-ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con **p-m-i-m**

5

9

13

17

21

25

6

Estudios para ARPEGGIOS de CUATRO CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.7 -ARPEGGIOS en CUATRO CUERDAS con *p-i-m-a*

5

9

13

17

D.C. y Fin

Ej.8 .-ARPEGIOS en CUATRO CUERDAS con p-a-i-m

5

9

13

17

Ej.9 .-ARPEGIOS en CUATRO CUERDAS con p-m-i-a

21

25

29

33

8
Estudios para arpeggios de **CUATRO CUERDAS**

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.10 .-ARPEGGIOS en **CUATRO CUERDAS** con **p-m-i-a**

The musical score for Ej.10 is written for guitar in 2/4 time, featuring four strings. The piece consists of 13 measures, divided into four systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measure 13. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 0), dynamics (p, m), and articulation (i, a). The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

13

8

5

9

D.C.

Estudios para arpeggios de **CUATRO CUERDAS**

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.11.-ARPEGIOS en CUATRO CUERDAS con p-a-i-m

5

9

13

17

Ej.12.-ARPEGIOS en CUATRO CUERDAS con p-m-i-a

21

25

29

33

Ej.13.-ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con p.i-m-a

8

4

7

D.C.

Tablaturas

Ej.1 .-ARPEGIOS en TRES CUERDAS con i-m-a

5

2.

FIN

D.C. a FIN

8

TAB

Ej.2 .-ARPEGIOS en TRES CUERDAS con a-m-i

9

8

TAB

13

8

TAB

17

8

TAB

2

21

8

T

A

B

25

8

T

A

B

2

Estudios para arpeggios TRES CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.3 .-ARPEGIOS en TRES CUERDAS con *p-i-m*

First system of musical notation (measures 1-4). The staff shows a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notes are: 2 (p), 1# (i), 0 (m), 2 (p), 1# (i), 0 (m), 2 (p), 1# (i), 0 (m), 2 (p), 1# (i), 0 (m). The TAB below shows the fret numbers: 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notes are: 2 (p), 0 (i), 3# (m), 2 (p), 0 (i), 3# (m), 2 (p), 0 (i), 4 (m), 2 (p), 0 (i), 4 (m). The TAB below shows the fret numbers: 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 3, 2, 0, 3.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notes are: 0 (p), 0 (i), 4 (m), 0 (p), 0 (i), 4 (m), 0 (p), 0 (i), 2# (m), 0 (p), 0 (i), 2# (m). The TAB below shows the fret numbers: 0, 0, 3, 0, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 0, 2.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notes are: 0 (p), 0 (i), 0 (m), 0 (p), 0 (i), 0 (m), 0 (p), 0 (i), 2# (m), 0 (p), 0 (i), 0 (m). The TAB below shows the fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The notes are: 0 (p), 2 (i), 3# (m), 0 (p), 2 (i), 3# (m), 0 (p), 0 (i), 3# (m), 0 (p), 3 (i), 0 (m). The TAB below shows the fret numbers: 0, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0.

21

8

2

3

2

3

2

3

2

0

2

0

2

0

ritardando

T

A

B

0

2

2

0

2

2

0

0

2

0

2

0

INTRUCCIONES IMPORTANTES:

Los **ARPEGIOS** son la manera de **tocar un acorde en notas sucesivas, una detrás de otra**.

Deben **sonar en legato, notas juntas unas detras de otras**, con la misma duración y ritmo, sin destacar una más que otra, a no ser que lo indique en la partitura.

Movemos sólo los dedos de mano derecha y **dejamos la mano y el brazo totalmente quietos**.

En los **arpeggios** con **cambio de dirección no se debe notar** este cambio.

Debe hacerse con naturalidad y fluidez.

El dedo pulsará por su lado izquierdo, tirando siempre, y nunca apoyando a no ser que lo indique la partitura.

En este cuaderno debes aprender a dominar los movimientos de los dedos en los arpeggios.

Ej.4 .-ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con p-m-i-m

8

p m i m p m i m

TAB

2 1 2 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0

5

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

13

p m i m p m i m

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

17

TAB

2 0

4

Estudios para ARPEGGIOS de TRES CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.5 .-ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con p-m-i

8

2 0 0 2 0 0 3 0 0 0 0 0

T 0 0 0 0

A 2 2 3 0

B 2 2 3 0

Fin

5

8

2 4 0 2 4 0 3 4 0 0 4 0

T 3 3 3 3

A 2 2 3 0

B 2 2 3 0

9

8

0 1 0 0 1 0 2 4 0 0 3 0

T 1 1 3 0

A 0 0 2 0

B 0 0 2 3

13

8

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 0 0 0 0

A 0 0 0 0

B 0 0 0 0

repetir y D.C. hasta Fin

Ej.6 .-ARPEGGIOS en **TRES CUERDAS** con **p-m-i-m**

Measures 1-4 of Exercise 6. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes with fingerings *p*, *m*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers 0, 2, 3, 4 on the strings.

Measures 5-8 of Exercise 6. The notation continues the melody with eighth notes and fingerings *p*, *m*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers 0, 1, 2, 3.

Measures 9-12 of Exercise 6. The notation continues the melody with eighth notes and fingerings *p*, *m*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers 0, 1, 2, 3.

Measures 13-16 of Exercise 6. The notation continues the melody with eighth notes and fingerings *p*, *m*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers 0, 1, 2, 3.

Measures 17-20 of Exercise 6. The notation continues the melody with eighth notes and fingerings *p*, *m*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers 0, 1, 2, 3.

6

Estudios para **ARPEGIOS** de **CUATRO CUERDAS**

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.7 .-ARPEGIOS en **CUATRO CUERDAS** con **p-i-m-a**

Measures 1-4 of Ej. 7. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (i), B4 (m), C5 (a). Fingering: 3, 2, 0, 1. Dynamics: p. TAB: 3 2 0 1.

Measures 5-8 of Ej. 7. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (i), B4 (m), C5 (a). Fingering: 2, 0, 0, 0. Dynamics: p. TAB: 2 0 0 0.

Measures 9-12 of Ej. 7. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (i), B4 (m), C5 (a). Fingering: 2, 0, 0, 0. Dynamics: p. TAB: 2 0 0 0.

Measures 13-16 of Ej. 7. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (i), B4 (m), C5 (a). Fingering: 2, 0, 0, 0. Dynamics: p. TAB: 2 0 0 0.

Measures 17-20 of Ej. 7. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (i), B4 (m), C5 (a). Fingering: 2, 0, 0, 0. Dynamics: p. TAB: 2 0 0 0.

Estudios para **ARPEGGIOS** de **CUATRO CUERDAS**

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.8 .-ARPEGGIOS en **CUATRO CUERDAS** con **p-a-i-m**

Measures 1-4 of Exercise 8. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (a), B4 (i), C5 (m). Fingering: 2, 3, 1, 3. TAB: 2, 3, 0, 3.

Measures 5-8 of Exercise 8. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (a), B4 (i), C5 (m). Fingering: 2, 3, 1, 3. TAB: 0, 3, 3, 3.

Measures 9-12 of Exercise 8. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (a), B4 (i), C5 (m). Fingering: 2, 3, 1, 3. TAB: 0, 2, 0, 0.

Measures 13-16 of Exercise 8. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (a), B4 (i), C5 (m). Fingering: 2, 3, 1, 3. TAB: 0, 2, 0, 0.

Measures 17-20 of Exercise 8. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (p), A4 (a), B4 (i), C5 (m). Fingering: 2, 3, 1, 3. TAB: 0, 2, 0, 0.

2 Ej.9 .-ARPEGGIOS en CUATRO CUERDAS con p-m-i-a

21

25

29

33

37

37

8 Estudios para arpeggios de CUATRO CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.10 .-ARPEGGIOS en CUATRO CUERDAS con *p-m-i-a*

First system of musical notation for Ej.10, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with fingerings (p, m, i, a) and dynamics (p). The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, indicating fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and string numbers (1, 2, 3, 4).

Second system of musical notation for Ej.10, measures 5-8. The notation continues the melody with fingerings and dynamics. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and string numbers.

Third system of musical notation for Ej.10, measures 9-12. The notation continues the melody with fingerings and dynamics. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and string numbers.

Fourth system of musical notation for Ej.10, measures 13-16. The notation includes a repeat sign at the beginning of measure 13 and a double bar line at the end of measure 16. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and string numbers. The text "D.C." (Da Capo) is written at the end of the system.

9

Estudios para arpeggios de CUATRO CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.11.-ARPEGGIOS en CUATRO CUERDAS con *p-a-i-m*

First system of musical notation (measures 1-4). The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings *p* (piano), *a* (anillo), *i* (índice), and *m* (meñique). The guitar tablature below shows fret numbers (0, 2, 3, 4) for each note.

Second system of musical notation (measures 5-8). The melody continues with eighth notes and fingerings *p*, *a*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers (0, 2, 3, 4).

Third system of musical notation (measures 9-12). The melody continues with eighth notes and fingerings *p*, *a*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers (0, 2, 3, 4).

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The melody continues with eighth notes and fingerings *p*, *a*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers (0, 2, 3, 4).

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The melody continues with eighth notes and fingerings *p*, *a*, *i*, *m*. The guitar tablature shows fret numbers (0, 2, 3, 4).

2 **Ej.12 .-ARPEGGIOS en CUATRO CUERDAS con p-m-i-a**

21

21 21 21 21

21 21 21 21

25

25 25 25 25

25 25 25 25

29

29 29 29 29

29 29 29 29

33

33 33 33 33

33 33 33 33

37

37 37

37 37

10

Estudios para arpeggios de CUATRO CUERDAS

CUADERNO 1/2 iniciación

Toni Iñiguez

Ej.13.-ARPEGGIOS en TRES CUERDAS con *p.i-m-a*

The musical score for Ej.13 consists of three systems of music, each featuring a treble clef staff and a corresponding TAB staff. The first system contains three measures, the second system contains three measures, and the third system contains four measures. Each measure shows a melody in the treble clef staff and its fingering in the TAB staff. The melody is a triplet of eighth notes (i, m, a) followed by a single eighth note (a). The TAB staff shows the fret numbers and fingerings for each note. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line and the text 'D.C.'.

Colección

"Cuadernos didácticos de la escuela de Guitarra Clásica.com"

niveles iniciación-intermedio-avanzado

- cuadernos 1.- arpeggios
- cuadernos 2.- cejillas
- cuadernos 3.- ligados
- cuadernos 4.- escalas-arpeggios
- cuadernos 5.- pulgar
- cuadernos 7.- extensiones
- cuadernos 8.- ornamentación
- cuadernos 9.-enlaces de posiciones y acordes

ejercicios para mejorar tu técnica con la guitarra clásica

"Guitarra con otros instrumentos y Guitarra sola"

- .- Song 5 (cello-guitarra)
- .- Una nube
- .- Sleepe Shadow (duo de guitarras)
- .- Silius
- .- Wonderfull light (violín y guitarra)
- .- Trees



estudios para el
Pulgar

Toni Iñiguez
Escuela de Guitarra Clásica.com



estudios para
Cejillas

Toni Iñiguez
Escuela de Guitarra Clásica.com

www.escueladeguitarraclasica.com